

MOSTRA AD INVITO

OGGETTI PER USO LITURGICO

scenario europeo della produzione

Gli oggetti usati per il culto della Chiesa cristiana cattolica sono numerosi e rispondono alle molteplici esigenze dell'assemblea che si riunisce all'interno delle chiese per la celebrazione eucaristica. Fra questi hanno grande importanza i vasi sacri e, in particolare, il calice e la patena in cui vengono offerti, consacrati e consumati il pane e il vino eucaristici. Accanto ai vasi sacri, si usano anche altre suppellettili, sia oggetti d'uso sia elementi di arredo, che servono a preparare lo spazio della celebrazione e accompagnano le azioni rituali che vi si svolgono.

La mostra, che esporrà un panorama di oggetti liturgici selezionati dalla produzione europea, si pone l'obiettivo di evidenziare l'influenza degli orientamenti postconciliari sull'attuale produzione dei vari Paesi. Verranno anche esposti, per la mostra, oggetti d'uso non concepiti in origine per l'uso liturgico ma che, per le loro qualità, risultano ugualmente utilizzabili in tale ambito.

Oltre agli artisti, atelier e produttori appositamente invitati, l'invito alla selezione è rivolto anche ai produttori che parteciperanno all'esposizione commerciale e che intendano realizzare oggetti liturgici appositamente per la mostra.

Koinè è organizzata da **Italian Exhibition Group**. La mostra è curata dal prof. Angelomaria Alessio a cui è possibile far riferimento per tutte le informazioni sull'iniziativa scrivendo a a.alessio@alessioconsulting.it

FINALITÀ DELL'INIZIATIVA

La mostra avrà per oggetto oggetti liturgici odierni scelti fra quelli realizzati da artisti, designer e atelier specializzati e si terrà nell'ambito di Koinè la cui prossima edizione avrà luogo a Vicenza dal 26 al 28 aprile 2020. La mostra, destinata al pubblico dei visitatori di Koinè è un invito ad artisti, atelier e produttori che propongono suppellettili liturgiche in sintonia con gli orientamenti espressi dalla Chiesa cristiana cattolica a partire dal Concilio Vaticano II.

Gli oggetti liturgici da esporre in mostra verranno selezionati dal Comitato Scientifico di Koinè Ricerca fra quelli esistenti nei cataloghi o fra i bozzetti che si intendono realizzare appositamente per la mostra con lo scopo di presentare le esperienze più innovative condotte dagli artisti, dagli artigiani e dalle aziende che operano nel settore.

Le **spese di allestimento** della mostra e l'**assicurazione dei manufatti esposti** sono a carico dell'organizzazione di Koinè. La **spedizione o il trasporto dei manufatti a Koinè** è a carico dell'artista o dell'atelier partecipante; la **rispedizione dei manufatti dopo la manifestazione** sarà effettuata a carico di Koinè.

CRITERI DI SELEZIONE

Verranno selezionati oggetti liturgici che cercano un dialogo con la contemporaneità, con i suoi stimoli molteplici, con i suoi linguaggi e le attuali modalità espressive, attraverso una ricerca estetica originale, l'adozione di un registro espressivo equilibrato.

Oltre che all'originalità della ricerca estetica, si guarderà agli orientamenti espressi dai documenti del Concilio Vaticano II e successivi. Verrà dunque riservata una particolare attenzione alla sobrietà, alla nobiltà e alla bellezza da cercarsi più nella forma e nei materiali utilizzati che nella fastosità dell'ornato.

Si porrà attenzione anche ai materiali utilizzati e alle loro qualità estetiche che non devono oltrepassare, comunque, i limiti del decoro e del "registro" equilibrato confacenti alla liturgia.

Con il Patrocinio di:



Con il Patrocinio scientifico di:



MOSTRA AD INVITO

OGGETTI PER USO LITURGICO

scenario europeo della produzione

MATERIALE RICHIESTO PER LA SELEZIONE

I partecipanti dovranno inviare al curatore della mostra la scheda di adesione compilata e firmata, (a.alessio@alessioconsulting.it) **entro sabato 23 novembre 2019**. Il materiale per la selezione, dovrà essere inviato al Curatore della Mostra **entro sabato 7 dicembre 2019**.

Gli oggetti inviati per la selezione potranno essere:

OGGETTI PER USO LITURGICO

Croce astile, turibolo e navicella, vasi per gli oli santi, aspersorio e secchiello, coppa battesimale, brocca e catino per la lavanda delle mani.

Per la selezione, potranno essere inviate al curatore della mostra immagini digitali in formato JPEG, fotografie e cataloghi con immagini di vasi sacri e oggetti liturgici realizzati dall'artista, dall'atelier o dall'azienda produttrice.

Chi intende realizzare opere appositamente per la mostra potrà inviare, per ogni proposta:

- Almeno un **disegno/bozzetto** a colori che mostri l'oggetto da vari punti di vista.
- Brevi **indicazioni relative ai materiali e alle tecniche** che si intendono utilizzare per la realizzazione.

Il curatore della mostra sottoporrà ogni bozzetto al Comitato Scientifico e trasmetterà ai partecipanti il responso ed eventuali indicazioni provenienti dal Comitato.

NOTA PER LA PROGETTAZIONE

I testi liturgici attuali, in questa materia si limitano a proporre criteri di carattere generale e a suggerire atteggiamenti da assumere, piuttosto che vere e proprie regole da rispettare.

In particolare, chi intende progettare oggetti per il culto dovrà fare in modo che essi:

- siano veramente degni, decorosi e belli (per contrastare il rischio, non teorico, della banalizzazione);
- siano attuali per quanto riguarda i materiali, le forme e le decorazioni (no al fissismo, al rifacimento in stile, al tradizionalismo);
- siano semplici (non fastosi) e aderenti alla funzione cui devono rispondere nel contesto delle celebrazioni (evitando il rischio del decorativismo).

Si tratta di indicazioni generali, che lasciano ampio spazio alla creatività; oggi la Chiesa cattolica, infatti, non esclude affatto, in linea di principio, i linguaggi attuali anzi li accoglie con favore.

Qualche ulteriore avvertenza può essere data per quanto riguarda la preziosità dei materiali: non è necessario che gli oggetti per il culto siano realizzati in materiali preziosi (senza tuttavia che questa scelta sia da ritenersi esclusa); d'altra parte non tutti i materiali oggi in commercio o in uso possono per questo stesso motivo essere ammessi; ogni scelta deve essere vagliata con grande rigore e realismo.

Anche l'uso dei simboli e delle immagini a scopo decorativo va valutato con molta attenzione, dal momento che può essere fonte di fraintendimenti e si presta ad arbitri formali. Il significato degli oggetti deve essere del tutto evidente e, di regola, non ha bisogno di essere enfatizzato ricorrendo a simboli o a immagini.

Con il Patrocinio di:



Con il Patrocinio scientifico di:



MOSTRA AD INVITO

OGGETTI PER USO LITURGICO

scenario europeo della produzione

CATALOGO DELLA MOSTRA

Verrà realizzato un catalogo delle mostre che sarà distribuito durante e dopo Koinè 2020.

Per la sua realizzazione, i partecipanti dovranno inviare al curatore della mostra i materiali che seguono:

1. Testo di presentazione dell'artista o dell'atelier realizzatore degli oggetti selezionati.
La lunghezza del testo dovrà essere compresa tra 1 e 1,5 cartelle (da 1800 a un massimo di 2800 caratteri, spazi compresi).
2. Immagini digitali in alta risoluzione degli oggetti selezionati e/o di altri vasi sacri e oggetti liturgici significativi realizzati dall'artista o dall'atelier.

PROMOZIONE

L'evento verrà promosso sia sulla stampa specializzata sia sui quotidiani e settimanali. Inoltre le immagini fotografiche dei vasi sacri e oggetti liturgici esposti verranno riportati nel Sito Internet della manifestazione (www.koinexpo.com), nella sezione dedicata a Koinè Ricerca.

SCHEDA DI ADESIONE

La scheda di adesione dovrà essere compilata, firmata ed inviata **entro il 23 Novembre 2019** al curatore della Mostra.

Insieme alla scheda di adesione si richiede, inoltre, ad ogni artista, l'invio di **una breve presentazione** (mille battute, spazi inclusi) **ed un ritratto fotografico** che verranno usati per i siti Internet di Koinè e per il catalogo. Gli artisti, sottoscrivendo la scheda di adesione, accettano le modalità di partecipazione e si impegnano a far pervenire le opere originali da esporre in Mostra, entro i tempi che verranno successivamente comunicati. Gli artisti autorizzano implicitamente l'Ente Organizzatore ad esporre le opere selezionate nell'ambito della Mostra e a riprodurre fotograficamente le stesse ai fini promozionali dell'evento (stampa e Internet) senza esigere un corrispettivo economico.

COORDINAMENTO

La Mostra è curata dal prof. Angelomaria Alessio, coordinatore del Comitato Scientifico di Koinè Ricerca:
Tel. +39 0423.434660 - Fax +39 0423.1990260 - Cell. +39 351.9591535 - e-mail: a.alessio@alessioconsulting.it

ALLEGATI

- Scheda di adesione.
- Scheda di accompagnamento delle opere selezionate (indicazione valori assicurativi e modalità di ritiro).

Con il Patrocinio di:



Con il Patrocinio scientifico di:



MOSTRA AD INVITO

OGGETTI PER USO LITURGICO

scenario europeo della produzione

SCHEDA DI ADESIONE

Si prega di compilare a macchina o in stampatello

CHIUSURA ADESIONI: SABATO 23 NOVEMBRE 2019

Io sottoscritto _____

indirizzo _____

CAP _____

città _____

provincia _____

sito Internet _____

tel. _____

fax _____

e-mail _____

Dichiaro di voler partecipare all'iniziativa secondo le modalità allegate.

Autorizzo, inoltre, l'uso dei miei dati personali ai sensi della legge n. 196/2003

data _____

firma _____

La presente scheda va inviata al coordinatore della mostra, prof. Angelomaria Alessio:

e-mail: a.alessio@alessioconsulting.it - Fax +39 0423.1990260

Con il Patrocinio di:



Con il Patrocinio scientifico di:



MOSTRA AD INVITO

OGGETTI PER USO LITURGICO

scenario europeo della produzione

SCHEDA DI ACCOMPAGNAMENTO

Si prega di compilare a macchina o in stampatello

INVIARE ENTRO IL 31 GENNAIO 2020

Io sottoscritto _____

invio le seguenti opere originali per l'esposizione in mostra:

DESCRIZIONE DELL'OPERA

(descrizione e dimensioni)

VALORE ASSICURATIVO*

_____	€ _____
_____	€ _____
_____	€ _____
_____	€ _____

* le opere, opportunamente accompagnate dalla presente scheda compilata in ogni sua parte, vengono assicurate per il periodo che va dall'arrivo presso Fiera di Vicenza sino alla fine della Mostra. Non vengono coperti dall'assicurazione eventuali danneggiamenti durante il trasporto.

Ritiro delle opere (apporre una crocetta in corrispondenza della modalità prescelta):

- Ritiro presso la Fiera di Vicenza nei giorni seguenti alla chiusura della Mostra
- Spedizione tramite corriere in porto franco (spedizione non assicurata a carico di Koinè)
- Espresa rinuncia ad ogni diritto sull'opera originale (che sarà donata ad una Chiesa terremotata)

data _____

firma _____

La presente scheda dovrà accompagnare le opere per la Mostra e va inviata in copia a:

e-mail: a.alessio@alessioconsulting.it - Fax +39 0423.1990260

Con il Patrocinio di:



Con il Patrocinio scientifico di:

