

# TRA RITO E TEATRO

## LA “MESSA IN SCENA” EFFICACE

L'ISTITUTO DI LITURGIA PASTORALE S. GIUSTINA DI PADOVA PRESENTA:

### TRA RITO E TEATRO

### LA “MESSA IN SCENA” EFFICACE DI RITO E TEATRO

Il rapporto tra rito e teatro muta continuamente nella storia della cultura. Ciò in ragione delle motivazioni profonde con cui è vissuta l'esperienza religiosa e del modo con cui essa si atteggia nel mondo. Si è soliti contrapporre il sacro al profano; ma questa distinzione, più che un dato originario, si instaura in prosieguo di tempo all'interno di coordinate storico-culturali precise, quando l'affermarsi di una visione laica, sospinge sullo sfondo quell'orizzonte di miti e riti entro cui si articola primitivamente la dimensione del teatro. L'autonomia del teatro dal rito è una conquista progressiva, perché, in origine rito e teatro si danno come modalità diverse di una medesima esperienza, così che il plesso mitico-rituale si configura attraverso forme più o meno caratterizzate in senso teatrale.

*Dizionario dello Spettacolo*

Applicare alla liturgia le Teorie del Teatro “è una scommessa sul valore e sulla necessità di ritornare ai linguaggi del corpo e della scena per ritrovare un contatto con la vita nel suo momento più originario”

*Roberto Tagliaferri*

Su questa linea di ricerca, l'Istituto di Liturgia Pastorale S. Giustina di Padova, offrirà un interessante riflessione/dibattito sulla “messa in scena” rituale.

#### **DESTINATARI**

Il simposio si rivolge a:

- LITURGISTI, TEOLOGI, ANTROPOLOGI, CULTORI DI LITURGIA
- REGISTI, ATTORI E OPERATORI TEATRALI
- SACERDOTI, RELIGIOSI/E, SEMINARISTI
- CULTORI DI ARTI DRAMMATURGICHE

Al termine dell'evento, verrà rilasciato ai partecipanti che lo richiederanno, un attestato di partecipazione.

PER GLI INSEGNANTI DI OGNI ORDINE E GRADO IL MIUR HA CONCESSO L'ESONERO DALL'INSEGNAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO

# TRA RITO E TEATRO LA “MESSA IN SCENA” EFFICACE

## PROGRAMMA

**LUNEDÌ 18 FEBBRAIO**

DESIGN ARENA

«Il teatro per sua natura è un lavoro collettivo. È il risultato di conflitti che maturano mentre si sviluppa la sua azione, di relazioni e frizioni tra chi agisce [...]. Affinché l'azione non cada nel caos ma segua le sue regole e costruisca un'opera monolitica di arte teatrale è necessaria la presenza di qualcuno dotato di ambizione artistica che regoli e dirima i conflitti nascenti» (A.J. Tairov).

Rito e teatro hanno avuto un passato comune. Poi si sono separati, ma non hanno mai smesso di guardarsi da lontano perché hanno un'essenza comune: la messa in scena. Oggi teatro e liturgia vivono un travaglio creativo e diventa urgente che riprendano il dialogo.

ore 14.00      REGISTRAZIONE DEI PARTECIPANTI

ore 14.15      **SALUTI ISTITUZIONALI**

ore 14.30      **GIOVANNI MOLERI**

*La regia teatrale: gli elementi strutturali della drammaturgia e la loro “messa in scena”*

ore 15.15      **LUIGI GIRARDI**

*La regia liturgica alla prova del teatro*

ore 16.00      DIBATTITO